

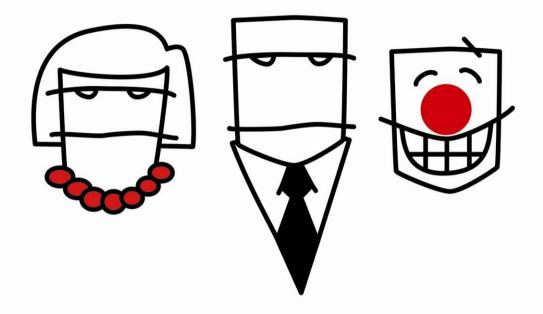








La compagnie de l'Onyrie présente



LA SOLITUDE HIVERNALE (La place de l'autre)

Une Pièce de Mathieu Beurton

Contact

Mathieu Beurton
06 89 90 16 91
compagnieonyrie@yahoo.fr

compagnie. onyrie. free. fr



Résumé

Après *Les Amers*, succès off 2008 et 2009, la nouvelle création de Mathieu Beurton.

«Et si nous étions solidairement seuls?»

Un mari délaissé demande à un représentant en cuisine de prendre la place de son épouse pendant que celle-ci s'accroche désespérément au premier venu dans l'espoir qu'il lui fasse un enfant. Deux clowns observent ces scènes, absurdes, tout en cherchant leur solitude hivernale... Mais la trouveront-ils ?

Avec humour et poésie, la pièce s'intéresse à la difficulté de dire à l'autre ce que l'on ressent et représente à la fois les dits et les non-dits des personnages.

Spectacle soutenu par RADIO NOVA, Interclub 17 et ADTSE.

Le texte de la pièce est publié aux éditions Xérographes





Note d'intention

L'acteur et sa solitude sont au centre de cette **comédie** humaine.

Sur le plateau, aucun décor, à part des **valises** dont les comédiens, voyageurs de vie, s'encombrent ne sachant comment s'en délester. A quel moment **s'ouvrir** à l'autre ? Que lui dire ? Tout ? Mais ne serait-ce pas trop ? Et cela nous rendra-t-il plus léger ? Moins **seul** ?



Sur le plateau nu, les valises deviennent siège, lit, table, se **métamorphosent**, se questionnent comme les acteurs qui deviennent femme, homme, dominant, soumis, mari, épouse···

Pour comprendre, ils **prennent la parole** au nom de l'autre, jouent ce qui a été **fantasmé** mais pas vécu ou dit. Le tréfonds de l'inconscient prend alors littéralement chair dans le corps de l'autre.



Deux **clowns** font écho à ces situations kaléidoscopiques et soulignent le **comique** du vide dans des costumes aux **couleurs** vives qui contrastent avec celles hivernales des deux couples.

La mise en scène fait appel à plusieurs arts vivants : le **théâtre** avec un texte qui oscille entre **tragédie** et **comédie**, **le clown** avec son regard naïf sur le monde, la **danse** avec des corps qui s'enferment dans des gestes mécaniques et des moments de chorégraphie pure et la **musique**, poétique, de Mariette Girard et Anne-Sophie Versnaeyen.

Le spectateur entre dans un monde où l'on passe de l'autre côté du **miroir** tout en en voyant le reflet. Il est surpris, amusé, **interrogé**, ému et toujours acteur parce que toujours en **mouvement**.





L'auteur

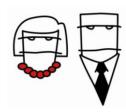
La Solitude hivernale est la cinquième pièce de Mathieu Beurton. Elle vient, après Les Amers (2008) et Un Cri [Un Silence] (2009), enrichir une oeuvre exigeante et réflexive.

Cet ancien professeur de Lettres Modernes qui dit écrire des pièces « comico-poético-tragico-quotidiennes » scrute nos vies dans l'optique de ramener l'homme à ses interrogations. chercheuse de l'absurde, Mathieu Beurton nous questionne, ouvre le sens, rend le spectateur acteur et nous interpelle sur notre humanité dans une écriture stylisée et concise qui dédramatise les situations par son humour





Extraits



Extrait 1

Yvonne, vendeuse de cuisines par téléphone, appelle le mari pour obtenir un rendez vous.

Yvonne : Est-ce que madame est là?

Mari : Non.

Yvonne: Savez-vous quand je pourrai la joindre?

Mari : Jamais, elle est partie.

Yvonne : Ah pardon, je suis désolée.

Mari : Vous ne pouviez pas savoir : ça vient d'arriver. Enfin quelques

heures.

Yvonne : Je me permets quand même de vous déranger pour savoir

d'abord si vous êtes propriétaire?

Mari : Et ensuite?







Extrait 2 Un représentant en cuisine arrive chez le mari.

Vendeur : Bonjour monsieur ! Yvon, des cuisines Menfouryes !

Mari : Yvon?

Vendeur : Oui. Enchanté de faire votre connaissance!

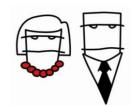
Mari : Yvon?

Vendeur : Oui… On se connaît peut-être? Ah, c'est pour ça qu'ils rigolaient quand ils m'ont envoyé chez vous! Ils voulaient absolument que ce soit moi qui y aille. Je ne comprenais pas! Ils m'ont vendu comme un camarade de collège, c'est ça? Ou alors une belle blonde pulpeuse? Oh ben dites donc vous nous avez préparé un repas en plus! Il ne fallait pas… Je ne suis pas sûr de pouvoir rester.

Mari : Non, j' ai juste mis la table. Vous êtes une femme ?







Extrait 3

Devant la tombe de la mère de l'amant.

Femme: Elle savait pour votre...

Amant / En non-dit : Ne le dites pas !

Femme : ... séropositivité ?

Amant / En non-dit : C'est pas vrai ! Vous ne pouviez pas le garder

pour vous ?

Elle nous a quittés avant.

En non-dit : Oui, m' man, je te ne l' ai pas dit : j' ai le SIDA. Mais tu vas peut-être devenir grand-mère. C' était inespéré, ça ! T' es contente ?

Femme : Et pour votre amour des hommes?

Amant / En non-dit : Mais vous le faites exprès !

Non plus.

En non-dit : Hein m' man, je ne te l' ai jamais dit… Même ici…

C' est con, j' aurais pu. Tu ne serais pas sortie de ta tombe pour me claquer… Je suis pédé, m' man.

Ca a bougé, non?

Je suis pédé!

Femme : J' avais compris, merci...

Amant : Je suis pédé! Vous avez vu quelque chose bouger?

Femme: Où?

Amant : Là, évidemment ! Je suis pédé !

Femme : Qu'est-ce qui vous prend? Vous allez réveiller les morts!







Extrait 4 : Interlude

Elle : C'est étrange que l'on n'ait rien à faire.

Lui : Moi, ça me fatigue.

Elle : Tu imagines si on avait des obligations !

Lui : ça me fatiguerait !

Elle : Donc on est toujours condamnés à être fatigués ?

Lui : Oui.

Elle : Heureusement qu'on n'a rien à faire alors !

Lui : C'est sûr...





L'équipe

Comédien (ne) s



La femme : Déborah Claude



Elle : Marie Lombard





Le vendeur : Matthieu Quéré











Lui : Samuel Forst





L'amant : Yoan Masson



Mise en scène Mathieu Beurton, assisté d' Eve Herszfeld

Costumes Astrid Rakotomanana Musique originale *Mariette* Girard & Anne-Sophie Versnaeyen



Premières dates

19 et 24 mai 2010 / création aux Arènes de Nanterre

29 mars au 18 mai 2011 / théatre Clavel (Paris)

Avignon Off 2011 / Espace Roseau (Avignon)





La compagnie de l'Onyrie



La compagnie de l'Onyrie naquit dans l'inconscient collectif en 2008 à Saint-Jacques de la lande (35). Depuis ce jour, elle vise à mieux connaître et à développer l'Onyrie, l'organe du rêve chez l'être humain, en produisant notamment les pièces de Mathieu Beurton.

Contact

Mathieu Beurton
06 89 90 16 91
compagnieonyrie@yahoo.fr
compagnie.onyrie.free.fr





















